



Bisherige Lehrende /

Elena Agudio Leiterin der Villa Romana, Florenz **Marie Artaker** Forscherin, freischaffende Kuratorin und Designerin, Wien **Amarildo Valeriano Ajasse** Soziologe, Maputo/Venedig **Judit Angel** Direktorin tranzit.sk, Bratislava **Nina Auinger-Sutterlüby** Leitung Kommunikation, KHM Museumsverband Wien **Marius Babias** Direktor neuer berliner kunstverein **Mirela Baciak** Direktorin Salzburger Kunstverein **Joachim Baur** Die Exponauten, Berlin, Professor für Empirische Kulturwissenschaft, TU Dortmund **Natalie Bayer** Leiterin Friedrichshain-Kreuzberg Museum, Berlin **Martin Beck** Professor für Kontextuelle Gestaltung, Akademie der bildenden Künste Wien **Jessica Beer** Programmleiterin Literatur, Residenz Verlag, Wien **Matthias Beitzl** Direktor Volkskundemuseum Wien, Präsident Österreichischer Museumsbund, Wien **Stefan Benedik** Leiter Public History, Haus der Geschichte Österreich, Wien **Ana Berlin** Gründerin der Public Relations Agentur a b c works **Beatrice von Bismarck** Professorin Kulturen des Kuratorischen, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig **Dieter Bogner** bogner.cc, Wien **Friedrich von Bose** Leitung Forschung und Ausstellungen, Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen **Katharina Brandl** Leiterin Visuelle Künste, Kulturstiftung Pro Helvetia, Basel **Matti Bunzl** Direktor Wien Museum **Juraj Čarný** Präsident der International Association of Art Critics – AICA, Slowakei **Bernhard Cella** Salon für Kunstbuch, Wien **Ofri Cnaani** Künstlerin, Lehrende im Visual Cultures Department, Goldsmiths, London **Zasha Colah** Künstlerische Leitung der 13. Berlin Biennale **Wendy Coones** Zentrum für Bildwissenschaften, Donau-Universität Krems **Mela Dávila Freire** Kuratorin, Forscherin, Doktorandin Hochschule für bildende Künste Hamburg **Eva Dertschei**, **Carlos Toledo** Gestalter:innen und Künstler:innen, Büro Toledo i Dertschei, Wien **Gürsoy Doğtaş** Kunsthistoriker, Universität für angewandte Kunst Wien **Severin Dünser** freischaffender Kurator, Wien **Thomas Edlinger** Künstlerischer Leiter donaufestival, Krems **Claudia Ehgartner** Leiterin Kunstvermittlung Hamburger Bahnhof, Berlin **Sonja Eismann** Mitgründerin Missy Magazine, Berlin **Christiane Erharter** Kuratorin Community Outreach, Belvedere Wien **Nikolett Eröss** Kuratorin, OFF-Biennale Budapest **Charles Esche** Direktor Van Abbemuseum, Eindhoven **Sabine Fauland** Geschäftsführerin Museumsbund Österreich, Graz **Alexandra Feichtner** Organisationsentwicklerin, alexandrafeichtner.at, Wien **Brigitte Felderer** Professorin Social Design – Arts as Urban Innovation, Vizerektorin, Universität für angewandte Kunst Wien **Angelika Fitz** Direktorin Architekturzentrum Wien **Larissa Förster** Leitung Kultur- und Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten, Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg/Berlin **Julia Friedrich** Sammlungsdirektorin und Ausstellungsdirektorin Jüdisches Museum Berlin **Martin Fritz** Kurator, Berater und Publizist, Generalsekretär der Österreichischen UNESCO-Kommission, Wien **Aldo Giannotti** freischaffender Künstler, Wien **Renate Goebel** Kunsthistorikerin, Mitbegründerin des institut für kulturwissenschaften, Wien **Sophie Goltz** Direktorin Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg **Alexandra Grausam** Kuratorin, Wien **Valeria Graziano** Wissenschaftlerin, Centre for Postdigital Cultures, Coventry **Julia Grosse** künstlerische Leiterin Contemporary And (C&), Associate Curator, Gropius Bau, Berlin **Marianne Guarino-Huet**, **Olivier Desvoignes** Art Collective microsillon, Genf **Enrique Guitart** Ausstellungsproduktion, Art Consulting & Production, Wien **Ayşe Güleç** Kunstvermittlerin, Kuratorin und forschende Aktivistin, documenta 12-fifteen, Bundeszentrale für politische Bildung, Kassel **Claudia Haas** haas:consult Museen und Kulturelles, Wien **Bettina Habsburg-Lothringen** Leiterin Museum für Geschichte, Universalmuseum Joanneum, Graz **Beat Hächler** Direktor Alpines Museum der Schweiz, Bern **Werner Hanak** Stellvertreter Leiter der Abteilung Kultur Basel-Stadt **Christina Hardegg** Hardegg Fundraising, Wien **Stefano Harney** Professor für Transversale Ästhetik, Kunsthochschule für Medien Köln **Lydia Hath** Ausstellungsmanagerin Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt, Köln **Anke te Heesen** Professorin für Wissenschaftsgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin **Gabu Heindl** GABU Heindl Architektur Wien, Professorin Universität Kassel **Carina**

Herring Kunstvermittlerin und Projektmanagerin, HFBK Hamburg **Otto Hochreiter** Direktor Graz Museum **Angelika Höckner**, **Gerald Moser** Atelier Wunderkammer, Wien **Bärbel Holaus-Heintschel** Fundraising, Kunsthistorisches Museum Wien **Tom Holert** Professor für Kunsttheorie und Kulturwissenschaften, Berlin **Monika Holzer-Kernbichler** Leitung Kunstvermittlung Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz, ICOM CECA Austria **Marty Huber** Performanceethnologin, Dramaturgin, Wien **Andrea Hubin** Kunsthistorikerin, Kunstvermittlerin, Kunsthalle Wien **Christian Huemer** Leiter Research Center, Belvedere Wien **Simon Inou** Herausgeber fresh Magazin, 3RRR: RESTITUTION, REHABILITATION, RECONCILIATION, Wien **Kerstin Jesse** Kuratorin, Belvedere Wien **Alexis Joachimides** Professor für neuere Kunstgeschichte, Kunsthochschule Kassel **Therese Kaiser** Kuratorin und Herausgeberin period. Magazin, Wien **Xenia Kalpaktsoglou** Kuratorin und Autorin, LUC – Laboratory for the Urban Commons, Athen **Stefan Kaltseis**, **Johannes Kapeller** Österreichische Mediathek, Wien **Susan Kamel** Professorin für Museumsmanagement und -kommunikation und Museologie, HTW Berlin **Jakob Lena Knebl** Künstler:in, Professor:in für Transmediale Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien **Lena Kohlmayr** Leitung kuratorisches Team Angewandte Festival, Universität für angewandte Kunst Wien **Gila Kolb** Kunstpädagogin und Kunstvermittlerin, Leiterin Forschungsprofessur Fachdidaktik der Künste Pädagogische Hochschule Schwyz, Goldau **Peter Kraker** Open Knowledge Maps, Wien **Elke Krasny** Stadtforscherin, Professorin für Kunst und Bildung, Akademie der bildenden Künste Wien **Harald Krejci** Direktor des Museums der Moderne, Salzburg **Martin Krenn** Professor für Freie Kunst mit dem Schwerpunkt Kunstvermittlung, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig **Mahret Ifeoma Kupka** Kuratorin am Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main **Friederike Landau-Donnelly** Assistenzprofessorin für Kulturgeographie, Radboud Universiteit, Nijmegen **Nora Landkammer** Kollektiv EAR – Education, Arts and Research, Professorin für Fachdidaktik – Vermittlung – Forschung, Kunstuniversität Linz **Christopher Lindinger** Professor für Kunst & Digitalität, Mozarteum Salzburg **Kristian Lukić** Mitbegründer des Institute for Flexible Cultures and Technologies (NAPON), Bratislava **Sharon Macdonald** Museumstheoretikerin, Professorin CARMAH, Humboldt-Universität zu Berlin **Barbara Mahlknecht** Kuratorin und Lektorin, Akademie der bildenden Künste Wien **Margarethe Makovec**, **Anton Lederer** Gründer:innen des Kunstvereins <rotor>, Graz **Oliver Marchart** Professor für Politische Theorie, Universität Wien **Vittoria Martini** Kunsthistorikerin, CAMPO, Torino **Ines Méhu-Blantar** Leiterin Deck 50, Plattform für Wissenschaftskommunikation und Innovationshub Naturhistorisches Museum Wien **Léontine Meijer-van Mensch** Direktorin Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen, Grassi Museum, Leipzig/Herrnhut/Dresden **Doreen Mende** Leiterin der Abteilung Forschung an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden sowie Professorin curatorial/politics CCCRP/HEAD, Genf **Shaheen Merali** Kurator, Autor, London **Eva Meran** Leiterin Vermittlung Haus der Geschichte Österreich, Wien **Carmen Mörsch** Professorin für Kunstdidaktik, Kunsthochschule Mainz **Wolfgang Muchitsch** Direktor Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt **Vanessa Joan Müller** Kuratorin, Vorständin der IKT – International Association of Curators of Contemporary Art, Hamburg **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** intendant und Chefkurator am Haus der Kulturen der Welt, Gründer SAVVY Contemporary, Berlin **Daniel Neugebauer** Kurator Haus der Kulturen der Welt, Berlin **Alfred J. Noll** Jurist, Autor, Medien- und Urheberrecht, Kunst-Restitutionsrecht, Wien **Paul O'Neill** Künstlerischer Leiter PUBLICS, Helsinki **Iheanyi Onwuegbucha** Kurator, Center for Contemporary Art, Lagos **Nataša Petrešin-Bachelez** Cultural Programmes Manager, Cité internationale des arts Paris **Monika Platzer** Sammlungsleiterin und Kuratorin, Architekturzentrum Wien **Lisl Ponger** Künstlerin, Wien **Karl Prammer** Wiener Schule der Organisationsberatung **Barbara Putz-Plecko** eremit. Professorin für Kunst und Kommunikative Praxis, Universität für angewandte Kunst Wien **Ljiljana Radonić** Politikwissenschaftlerin, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien **Cosima Rainer** Kuratorin, Leiterin Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte

Kunst Wien **Farid Rakun** ruangrupa, Jakarta, künstlerische Leitung der documenta fifteen, Kassel **Christian Rapp** Wissenschaftlicher Leiter Haus der Geschichte Niederösterreich **Laurence Rassel** Direktorin erg – école de recherche graphique, école supérieure des arts, Brüssel **Elke Rauth** Gründerin und Herausgeberin dérive, Wien **Holger Reichert** Geschäftsführer Creative Director Zone Media, Wien **Luise Reitsstätter** Leitung Labor für empirische Bildwissenschaft, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien **Marcelo Rezende** Kurator Scrubland Museum, Bahia **Kathrin Rhomberg** Leiterin Kunstsammlung der Erste Group, Wien **Aurora Rodonò** Kulturarbeiterin, Lecturer und Diversity-Managerin, Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln **Irit Rogoff** Professorin für Visual Cultures, Goldsmiths, University of London **Dirk Rupnow** Universitätsprofessor am Institut für Zeitgeschichte der Universität Innsbruck **Martina Schiller**, **Rainer Stadlbauer** studio-itzo, Wien **Karin Schneider** Leiterin Kunstvermittlung Museen der Stadt Linz, Lentos, Nordico Stadtmuseum **Georg Schöllhammer** Chefredakteur springerin, Leiter tranzit.at, Wien **Bärbl Schrems** Leiterin Ausstellungsproduktion Wien Museum **Barbara Schröder** Verlegerin, Dancing Foxes Press, New York City **Johanna Schwanberg** Direktorin Dom Museum Wien **Irene Schwarz** Leiterin Benutzungs- und Informationsdienste, Universität für angewandte Kunst Wien **Matilde Seabra** Leiterin Kunstvermittlung Galeria Municipal do Porto **Lorenz Seidler** eSeL.at, Wien **Shuddhabrata Sengupta** Raqs Media Collective, New Delhi **Başak Şenova** Kuratorin, Designerin, Istanbul/Wien **Avni Sethi** Gründungsdirektorin von Conflictorium – Museum of Conflict, Ahmedabad **Jasper Sharp** Kunsthistoriker, Kurator, Direktor phileas – A Fund for Contemporary Art, Wien **Joshua Simon** Kurator, Autor und Kunstkritiker, Tel Aviv/Philadelphia/Wien **Claudia Slanar** Kuratorin Ursula Blickle Video Archiv und Blickle Kino Belvedere 21, Wien **Cornelia Sollfrank** Künstlerin, Forscherin, Lehrende, Berlin **Hajnalka Somogyi** Kuratorin, OFF-Biennale Budapest **Thomas Soraperra** Kaufmännischer Direktor, Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee **Klaus Speidel** Selbständiger Wissenschaftler, Berater und Kurator, Wien **Eva Maria Stadler** Professorin für Kunst und Wissenstransfer, Universität für angewandte Kunst, Wien **Felix Stalder** Professor für Digitale Kultur und Theorien der Vernetzung, Zürcher Hochschule der Künste **Katja Stecher** Obfrau Kunstverein Baden, Vermittlerin Belvedere, Wien **Barbara Steiner** Direktorin Stiftung Bauhaus Dessau **Angela Stief** Chefkuratorin und Direktorin, Albertina Modern, Wien **Julia Stolba** Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin, HFBK Hamburg **Istvan Szilagyí** treat, Agentur für neue Medien, Wien/Berlin/Los Angeles **Jonas Tinius** Kultur- und Sozialanthropologe CARMAH, Humboldt-Universität zu Berlin **Monica Titto** Modetheoretikerin, Universität für angewandte Kunst Wien **Wolfgang Tobisch** Organisationsentwickler und Museumsberater, Wien **Enzo Traverso** Professor Cornell University, New York/Paris **Karen van den Berg** Professorin für Kunsttheorie & inszenatorische Praxis, Zeppelin Universität, Friedrichshafen/München **Lorena Vicini** Publizistin, Kulturmanagerin, São Paulo/Kassel **Katrin Vohland** Generaldirektorin und wissenschaftliche Geschäftsführerin, Naturhistorisches Museum Wien **Joanna Warsza** Kuratorin, Mitbegründerin Die Balkone, Berlin/Warschau **Elke Weilharter** PR-Expertin Agentur für Kommunikation und Besucherforschung skyunlimited, Wien **Susanne Wernsing** Historikerin und freie Kuratorin, Berlin/Wien **WHW – What, How and for Whom** Kuratorinnenkollektiv, Zagreb, Leitungsteam Kunsthalle Wien **Virgil Widrich** checkpointmedia, Professor, Universität für angewandte Kunst Wien **Regina Wonisch** Museologin, ARGE Wiener Bezirks- und Sondermuseen **Anna Yeboah** Gesamtkoordinatorin der DEKOLONIALE, Berlin **Ingo Zechner** Leiter Ludwig Boltzmann Institute for Digital History, Wien



dr. Angewandte
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

/ecm
educating
curating
making

studienprogramm für
ausstellungstheorie
und -praxis



Folgenreiche kuratorische Praxis /

Wie können Museen die Gesellschaft verändern? Welche Folgen können kuratorische Handlungen haben? Kurator:innen und Vermittler:innen, Organisator:innen und Gestalter:innen, Künstler:innen und Wissenschaftler:innen suchen heute nach Möglichkeiten, bestehende Selbstverständnisse nicht nur zu analysieren, sondern auch in diese einzugreifen und mit kuratorischen Mitteln neu zu formulieren.

Das /ecm Studienprogramm für Ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien ist ein zweijähriges, postgraduales Studium, das umfassende Kenntnisse und Fähigkeiten im erweiterten Museums- und Ausstellungsfeld vermittelt. In kollaborativen Prozessen experimentieren wir mit unterschiedlichen Methoden kuratorischer Forschung, Theorie und Praxis. Dabei entstehen Diskurse, Brüche und Horizonte, die den Kanon herausfordern, Ausstellungsräume und den öffentlichen Raum besetzen sowie Museen und Sammlungen nicht nur digitalisieren, sondern vor allem demokratisieren wollen.

Struktur /

Das /ecm Studienprogramm umfasst 120 ECTS-Punkte. Berufsbegleitend angelegt, findet es in 4 Semestern und in insgesamt 22 Modulen von Oktober 2024 bis Juni 2026 statt und bietet zwei verschiedene Wege:

- a /** ein außerordentliches Masterstudium mit einer Masterthese und einem Abschluss mit der akademischen Bezeichnung „Master of Arts (Continuing Education)“;
- b /** einen Universitätslehrgang mit einem praxisbasierten Rechercheprojekt und einem Abschluss mit der akademischen Bezeichnung „Akademische:r Kurator:in“. Beide Angebote finden zeitgleich als ein gemeinsames Lehrangebot statt. Die Unterschiede liegen in den Zulassungsvoraussetzungen und der damit verbundenen Form der akademischen Abschlussarbeit.

Inhalte /

/educating

steht für die reflexive Vermittlung von Wissen und für ein emanzipatorisches Verständnis von Bildung. So widmet sich der /ecm aktuellen Ansätzen und experimentellen Formaten der Kunst- und Kulturvermittlung, die Ausstellungen sowohl in Museen und Institutionen als auch im öffentlichen Raum und im Netz zu Handlungsräumen machen.

/curating

bezeichnet die Versammlung, Auswahl und Visualisierung von Diskursen, Objekten, künstlerischen Arbeiten, gesellschaftlichen Fragen und Forschungsprozessen. Auf Basis der kritischen Beschäftigung mit Museologie und kulturellem Erbe, Ausstellungsgeschichten, Sammlungspolitiken und Kulturen der Digitalität geht es um die Entwicklung neuer Formen des Zeigens und Öffentlichwerdens im analogen und digitalen Raum.

/making

meint die zeitgemäße Organisation kuratorischer und vermittlerischer Projekte. Der Fokus liegt dabei auf einer kritischen Auseinandersetzung mit institutionellen Praktiken und der Entwicklung alternativer Strukturen und Strategien.

Methode /

Das Studienprogramm basiert auf thematischen Modulen, die wesentliche kuratorische Handlungsformen adressieren. Einen zentralen Stellenwert nimmt die Auseinandersetzung mit transdisziplinärer Wissensproduktion und forschungsbasierter Praxis ein. Die Inhalte werden in Form von Vorträgen, Museums- und Ausstellungsanalysen, Workshops, Präsentationen, Podcasts, Lektüreseminaren, Arbeitsgruppen, Exkursionen und Kolloquien vermittelt. Ein kollaboratives kuratorisches Projekt verbindet Forschung, Konzeption, Produktion, Kommunikation und Vermittlung. Dabei entsteht ein Denkraum, in dem die vielseitigen Profile und Expertisen des Leitungsteams, das breite Netzwerk internationaler Referent:innen und die individuellen Erfahrungen der Teilnehmer:innen aufeinandertreffen.

Teilnehmer:innen /

Wir bieten unser Programm einer heterogenen Gruppe von maximal 25 Studierenden an. Sie sind sowohl institutionell verankert als auch selbstständig im Kunst- und Kulturbetrieb tätig, beschäftigen sich mit Fragen des Aus- und Darstellens, der Vermittlung und Kommunikation und haben vielfältige Bildungs- und Berufshintergründe. Zusammen mit ihren Kolleg:innen werden sie theoretisch, praktisch und kritisch fundierte Perspektiven für die internationale Museumsarbeit entwickeln. Sie erarbeiten sich Kompetenzen, um eigenständige Kulturprojekte, Ausstellungen und öffentliche Programme zu konzipieren und zu realisieren. Wir verstehen unsere Studierenden als zukünftige Kolleg:innen und erwarten von ihnen eine aufgeschlossene, offene und wissbegierige Haltung.

/ecm

educating
curating
making

Studienprogramm für Ausstellungstheorie & -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

Leitungsteam /

Alle sind Trägerinnen des Vereins
schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis
www.schnitt.org

Martina Griesser-Stermscheg

Leiterin des Forschungsinstituts am Technischen Museum Wien

Christine Haupt-Stummer

section.a – Kurator:innen-Kollektiv

Renate Höllwart

Kunst- und Kulturvermittlerin, Büro trafo.K

Beatrice Jaschke

purpurkultur – ausstellen, beraten, vermitteln

Monika Sommer

Gründungsdirektorin, Haus der Geschichte Österreich

Nora Sternfeld

Professorin für Kunstpädagogik an der HFBK Hamburg

Luisa Ziaja

Chefkuratorin für zeitgenössische Kunst, Belvedere Wien

Management /

Beatrice Jaschke organisatorische Leitung

Mira Samonig Lehrgangsassistentenz

Frank Müller Office

Universität für angewandte Kunst Wien

Vordere Zollamtsstraße 7/3/325

1030 Wien

+43 1 711 33 27-52

ecm@uni-ak.ac.at

www.ecm.ac.at